

璃工藝家專訪介紹 許金焯

採訪·撰文／李晏君

沿著新竹高峰路一路蜿蜒向上前進，來到在幽靜的巷弄裡，藏身著一位玻璃頑童-許金焯老師。踏進「許金焯玻璃藝術工坊」，一眼就看見了工藝之家的牌子，真是滿心雀躍。許金焯老師與師母熱情的招呼，放眼望去是一排排的教學工作桌，琉璃珠製作的工具與各式各樣未完成的琉璃珠作品，從事琉璃珠教學工作幾十餘年的許金焯老師早已泡好茶準備與我們分享他對於琉璃珠的創作歷程了。



1

焯焯金火，暗夜生輝-1950年許金焯老師出生於新竹南寮人。因著家中的生計重擔落在許金焯老師身上，所以在13歲時就進入范氏玻璃工廠，一年的時間裡，便晉升為製珠師傅。他以玻璃來創作，一摸到玻璃這個媒材，他就覺得玻璃還有許多的可能性還沒有去發掘與開發，老師想著陶瓷可以有許多的造型、可以捏塑成喜歡的樣子而為什麼玻璃不行，老師持著這樣的想法與好奇心踏入了玻璃的世界。

老師之後開始研究玻璃，他將身邊美好的事物熱塑出最愛的狗，以及當時新竹的動

物園和書局中的人體畫冊都成為他創作的靈感來源，早期的創作都是以動物、人體為創作主題。而老師當時年輕時的六件動物創作，創作作品較著重線條的流暢，顏色其次。意外地撼動業者對玻璃工業的刻板認知，成了台灣細工雕塑的產業奇蹟，他也順理成章地成了細工雕塑創始人之一。



2

早期老師創作的產品主要銷售到台北第一百貨、台中綜合大樓、高雄台新百貨及彰化八卦山，自己帶著作品一站站的去觀光區銷售，自己的作品也開始有了知名度就這樣開始了第一步。展開與現實生活妥協長達28年。為了生活，許金焯老師作為他人眼中的玻璃工匠與滿身銅臭味的商人，市場需要什麼他就做什麼商品。直到1973年，那時正是台灣經濟起飛的黃金年代，也是新竹玻璃工藝製品蓬勃發展的全盛時期，許金焯老師趕上這波熱潮，事業發展更上層樓，在這一年，他推出個人琉璃珠代表作品；臉譜系列揭開序幕，他的第一件琉璃珠藝術作品「國劇臉譜」，將戲劇元素融入台灣民俗文化，結合了

1 工作室內呈列琉璃珠與熱塑雕塑與琉璃珠
2 運動系列 72×12×27cm

藝術與本土化特色，展現不同風情的在地風貌。想想老師從年輕就開始朝著他玻璃藝術家生涯一步步接近，幾乎無法想像如果自己當時的年紀可以做出什麼，是否也會這樣堅持下去。看見老師將近五十年的時光，努力開創著玻璃這一片天地，一直堅持下去的耐心跟毅力令我佩服。



3

琉璃世界,致力教學-自 1995 年開始許金焯老師致力於教學、推廣琉璃珠創作與玻璃藝術創作。且開始建立系統性的琉璃珠教學研發。老師一直更進自己的技法，不斷地研發、試驗琉璃珠技法，完完全全將心思放在教學上。許金焯老師放棄一切的利益而選擇歸於平淡，放下一切，以玻璃藝術與琉璃藝術教學與創作為主，心靈沉澱之餘，卻也激發出更多創作靈感與琉璃珠藝術作品。在生活中所思念與領悟的皆能化為靈感，一個抽象的概念、無名的悸動，乃至於午夜驚夢像是作品「隔壁得土狗仔」，是老師說他小時候很皮，會去捉弄附近的狗，而狗一直的吠叫，到現今老師作夢還會夢到以前隔壁家的土狗一直向著他吠叫，他就將這夢創作成令人感動的藝術創作，引人共鳴。

老師能將細工雕塑與琉璃珠結合於創作



4

中，很少有玻璃藝術家能兩樣都具備專精，不是專門於琉璃珠就是專於細工雕塑。當中問老師他最愛的是哪一項是細工雕塑還是琉璃珠，他則說雖然很喜歡細工雕塑出人體之美，但他將細工雕塑讓給更多人去創造機會與創作，而自己則好好的玩味於琉璃珠，這也是他之後在教學上他選擇琉璃珠來教學生，因這是最簡易可以讓學生最快速進行創作的作品，完完全全毫無保留的將一切技法傳授與學生，在他沒有所謂「獨家秘方、恕不傳授」的道理。許金焯老師說：「技術是國際化、公開化的東西，最主要的我希望學生們，能落實的、仔細的去觀察他們身邊的事物，自己心裡面的東西，那這樣的話他做出來，就會跟人家不一樣，就會跳脫模仿的過程，而表現出自己的創意。」

在訪問中問到老師的特色什麼？許金焯老師的回答十分有趣，他認為自己沒有什麼特色，他並不覺得自己有時們特色，因為「特色」並不是自己去說我的特色是什麼。老師舉了個比喻像是漁村裡面我們問漁夫說你有什麼特色，漁夫不會說捕魚是我的特色。因為他會覺得這是很正常、很自然是他生活的

3 國劇臉譜 45x45x5cm

4 隔壁的土狗仔

一部份。而特色是由外面的人看到這一地與另一地不同的地方不一樣，是由外面的觀察不是他自己本身。至於特色就是融入到你生活中的習慣，跟別人不一樣的他稱之為特色。是由別人來說他自己的特色是什麼，而不適自己說。所以這樣子老師覺得他自己沒有特色的，因為已經完完全全的融入到老師的日常生活中成為習慣了。



5



6

與許金焯老師的訪問過程裡學習到很多，看見老師從年輕時就一直在這條路上。充分揮灑屬於自己的精彩人生，對於玻璃工藝的堅定與信念。對於琉璃珠技法的不斷研究創新，老師也鼓勵我們也要有更寬廣的國際觀，看中台灣自己的本土文化。「除了技術，更應該有自己的想法跟原創精神，將具

特色的本土意念與在地文化融入藝術之中，以精緻化、多樣化、藝術化的本土題材與地方特色為創作主軸，才有機會躍上國際舞台。」

5 琉璃珠花系列 2x2cm

6 琉璃珠花系列 3x4cm

許金焯玻璃藝術工坊

電話：03-5262576

地址：新竹市高峰路 386 巷 100 弄 21 號

開放時間：周六至周一 10:00~17:00